

Activist? Mij niet gezien.

Tot het symposium, in de OBA, [Queering the Collections](#), 19 maart. Musea en archieven moesten geïnspireerd worden om verhalen te vertellen over andere dan *mainstream* lusten, van alle tijden en plaatsen. Cultureel zijprogramma van *Europride* dat volgende zomer twee weken lang speelt. Bedacht door IHLIA, het Amsterdam Museum en de Reinwardt Academie. Idee: evenwicht in beeldvorming. Geen zaak om de barricaden voor op te gaan, dacht ik.

Maar wat een smoezen hoorden we opeens van de musea en archieven! Neen daar hebben wij niks over. Nou dat hebben wij misschien wel, maar dat staat niet in onze bestandscatalogi, want daar hebben wij geen *tags* voor. Neen, want wij gaan over kunst en geschiedenis, daar komen geen homo's in voor, hoor. Neen, wij zijn een natuurmuseum, wij doen niet aan gender. Neen, dat kunnen wij historische homo's eigenlijk niet aandoen, dat zou een lelijk anachronisme zijn. Neen, wij kunnen niet aan alles aandacht besteden, dat begrijpt u wel. Neen zei het Nationaal Archief aldus gevraagd, wij beperken ons tot onze wettelijke taak en leggen neutraal vast wat er gebeurd is, wij kunnen geen pro-actief beleid gaan voeren. Neen zei het Mauritshuis, aldus gevraagd, wij zijn een presentatieonderneming en moeten veel betalende gasten zien binnen te halen - aandacht voor gay onderwerpen helpt daar niet bij. Neen zei een oud-directeur van het Rijksmuseum desgevraagd, daarvoor ben je bij de kunstmusea echt aan het verkeerde adres hoor - de grootste vijanden van open en vrolijke omgang met dit thema zijn de *closet curators* in het museum zelf, en die willen daar nooit aan.

Ja, zei echter het Brits Museum, dat zijn conservator Richard Parkinson een alleraardigst boekje over andere lusten in dat museum liet maken: [A Little Gay History, Desire and Diversity Across the World](#). Die gaf de *keynote* op het congres. Maar voor hun fameuze [Warren Cup](#), een Romeinse drinkbeker met uiterst precies weergegeven homoseksuele liefdesscene, was op de enige ansichtkaart van het museum nou net die ene foto gebruikt waarop je niks van die unieke standjes kon zien.



Waarom de barricade op? Musea en archieven zijn openbare instellingen met een unieke platformfunctie, waaraan bijzonder veel gezag wordt toegeschreven. Het is een feit dat andere dan heteroseksuele gedragingen van alle tijden en alle plaatsen zijn. Dat te erkennen en er in recht en gebruik normaal mee om te gaan vinden we een kwestie van beschaving. We lezen andere landen graag op dat punt de les. Publieke instellingen als musea horen dat te onderstrepen, althans niet weg te stoppen. Uit [onderzoek van het Sociaal en Cultureel Planbureau](#) bleek januari j.l. dat het aantal zelfmoordpogingen onder LHBT (lesbische, homo-, bi- en transseksuele) jongeren meer dan vier keer zo hoog is als onder hun leeftijdgenoten. En dat die incidentie langzaam stijgt.